Arany János

Arany a romantika korában tevékenykedett, ami az utolsó egységes korstílus volt. Ez a korszak a 19. századot jellemezte. A szó a román latin szóból ered, ami regényt jelen, ami a korszak fő művészi ágazata volt. A művekben az érzelem kifejezése állt a központban. Az alapvető életérzés a lázadás volt a kötöttségek, a hagyományok és a társadalmi problémák ellen. Továbbá jellemezte az elvágyódás például régi történelmi korokba vagy egzotikus vidékekre, és az erre való törekvés. Valamit a műfajkeveredés, például az elbeszélő költemények a verses regények és a balladák.

A magyar romantika később indul el, mint Nyugaton mivel a társadalom „éretlen” rá, nincs polgársági réteg, nem független az ország, ezért összekapcsolódik a függetlenedés szándékával a kor indulása. Indulását elősegítette például Széchenyi István tevékenysége, az MTA elindulása, az eső önálló színház az országban, a Kisfaludy Társaság működése és a lapok, újságok terjedése. Legfőbb szerző ekkor Petőfi, Arany, Kölcsey, Vörösmarty, Jókai, Katona.

1817-ben született Nagyszalontán. Szülei Arany György és Megyeri Sára. Ő volt a legfiatalabb fiúgyermek ezért túlféltették, ami a további életében az eredményezte, hogy visszahúzódó volt. Nagyszalontán tanult később Debrecenben, a kollégiumban, érettségit nem tett. 1836-ban színésznek állta, ami miatt örökös bűntudat kísérte, mert egy állmában a szülei meghalnak, és mire hazamegy tényleg nem él az anyja az apja pedig megvakult. Ezek után tanítónak állt. 1840-ben házasságot köt Ercsey Júliával. Első igazi sikerét a Toldival szerzi. Petőfivel, való kapcsolata segítette megnyílni. Az 1848-as forradalomban kis mértékben vett részt, de Petőfi elvesztése nagymértékben megrázta. 1858-ban a Magyar Tudományos Akadémia tagja és a Kisfaludy Társaság igazgatója lett, ezért Pestre költözött. 1878-ban meghal felesége ekkor nem ír. 1882-ben hal meg ő is.

Arany rengeteg műfajban alkotott, lírai, elbeszélő költeményi és balladai műveket is írt. Nagy szerepet játszottak az életében a balladák. Először csak fordított leginkább Goette műballadákat később írt is. Ez a mű a három műfaj keveredéséből jön létre, a líra, az epika, a dráma. Azért lírai mert verses formájú, azért drámai, mert tartalmaz párbeszédet és tragikus esemény kísérheti és azért epika, mert egy történetet mond el. Arany balladáit lehet csoportosítani. Az első csoport a keletkezési hely szerinti, amin belül volt a Nagykőrösi évek balladái ekkor írta az Ágnes asszonyt, A walesi bárdokat és a Szondi két apródját. Az Őszikék korszak a kései korszakba tartoznak ekkor írta a Hídavatást és a Tengeri hántás című balladáit. A szerkezet szerinti csoportosításba tartoznak, a körkörös balladák itt a történet visszatér a kezdőpontra ilyen az Ágnes asszony. Az egyszólamú balladák ahol egy cselekmény megy végbe ilyen a Tengeri hántás. A többszólamú, amiben több cselekményszál van ilyen a Szondi két apródja. Téma szerinti csoportosításban vannak a paraszti ilyen az Ágnes asszony és a Tengeri hántás, történelmi témájú például a Szondi két apródja és A walesi bárdok és vannak a vígballadák ilyen például a Pázmán lovag. A balladáit a balladai homály jellemzi mivel a cselekmény hiányos.

Ágnes asszony egy lélektani ballada, körkörös szerkezettel és paraszti témával. A Nagykőrösi évek alatt írta meg. Cselekménye egy meg nem nevezett faluban játszódik ahol Ágnes asszony és szeretője meggyilkolják Ágnes férjét. Az elején kérdezgetik Ágnest, hogy hol a férje, de ő csak annyit válaszol, hogy biztos alszik és mossa tovább a lepedőt. Aztán elviszik börtönben itt több utalás is van arra, hogy megbolondult az asszony. Amikor a bírák elé kerül, már csak egy bolond asszonyt látnak, ezért nem zárják be, hanem hazaengedik. És itt tér vissza az első jelenet, hogy mossa a lepedőt. A lepedő egy szimbólum a lelkiismeretére utal, és ezt akarja lemosni.

Szondi két apródja is a Nagykőrösi években született, többszólamú és történelmi ballada. Ez Szondi Györgyről szól, aki Drégely várának kapitánya és a magyarok vereséget szenvednek. A cselekmények közötti többszöri ugrálás és a balladai homály miatt a szövege nehezen értelmezhető. Az ütközetben Szondi meghal, a két apródja pedig siratja őt. Az ütközet után Ali pasa felküldi a papot a két apródért, hogy most már őt dicsőítsék ne pedig halott urukat. Az apródok ezt nem fogadják el. A két apród átkot mond Ali pasának és ez a paraszti tudására utal Aranynak, mert abban a világban a kimondott átoknak ereje van.